

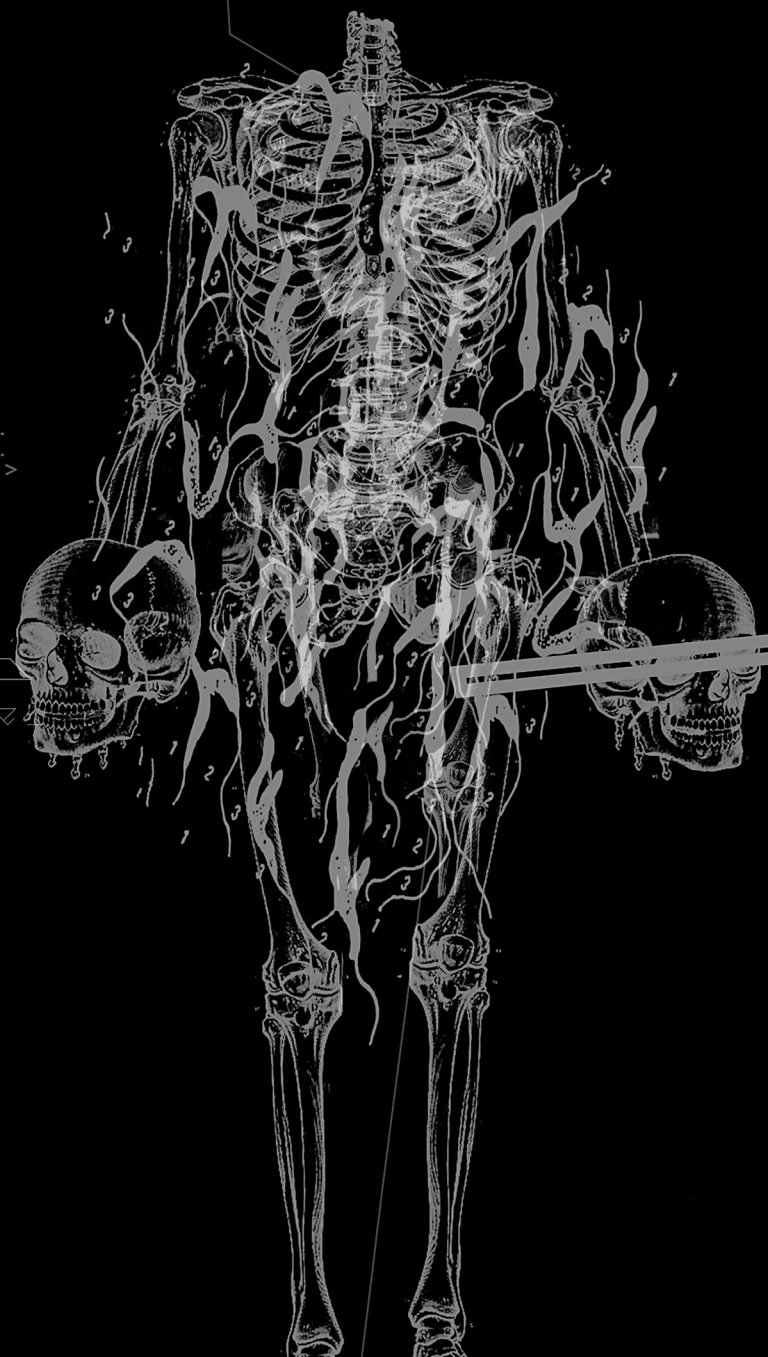
-r-é-s-i-s-t-a-n-c-e-s-

جميع انتهى الأمر أنفاق

< tout finit par passer >

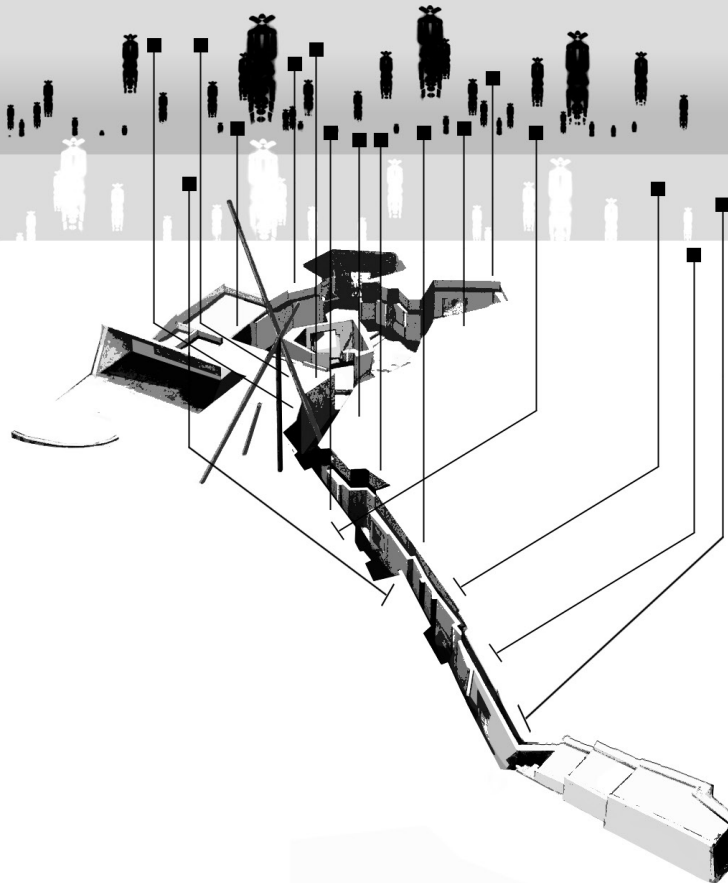
< Je ne pense pas qu'on puisse visiter un pays occupé.
C'est un principe.
Pas avant qu'il soit libéré. >

'Muslimgauze'



44
G
R

peuple de l'ombre
peuple de lumière
< vus, pas pris. >
< sans bruit, sans acte de sang. >



Intention

L'artiste YllH< ++, envahit symboliquement le Monument à la Gloire de la Résistance avec une œuvre *in situ*, hommage plastique à toutes les formes de résistances. L'œuvre transforme le monument commémoratif en espace vivant de questionnement.

Créé dans les années 1970 par l'Atelier des Architectes Associés en collaboration avec des artistes, des scientifiques et des ingénieurs, ce mémorial atypique et souterrain, organisé en parcours, commémore l'esprit de résistance pendant l'occupation nazie. Son architecture moderne, en béton, s'inscrit dans le courant brutaliste et confère un caractère expérimental et avant-gardiste à ce monument.

L'artiste YllH< ++ investit le Monument à la Gloire de la Résistance avec une série d'installations *in situ* qui fait dialoguer mémoire, résistance et création contemporaine, entre visible et invisible. Comme un hommage plastique à toutes les formes de résistance.

Dans la perspective des allées Frédéric Mistral, une installation monumentale domine et accompagne le visiteur vers l'entrée du monument. Entre ombre et lumière, un parcours intrusif, souterrain nous embarque dans une immersion sensorielle.

*PEUPLE DE L'OMBRE, PEUPLE DES OMBRES, PEUPLE SANS TERRE,
TERRE SANS PEUPLE, VISAGE MIGRATOIRE, MINORITÉ VISIBLE,
AMES BLANCHES, ARME BLANCHE,
GARDIENS, PASSEURS, DE L'EAU, DES VENTS, DES PORTES, DES
CITÉS..FRAGILES... MIROIR.*

*Ils sont les 'ponts' les 'portes' de la société, ... du merdique ... de
l'humain_____Fear Of Love. / Love is a shield, To hide
behind ...love is a field, To grow inside ...*

Au lieu d'un vernissage, l'artiste propose un "vin d'honneur" sous forme performative, faisant corps avec l'esprit du monument et sa gravité.







37 / Caterpillar / Install / TTM2LMR / < une nuit, un matin > / Toulouse / 2010 / © YllH < ++

< ICARE X1 >



1500/01

08:12:017
07:01:018

POLYCARBONATE / STRUCTURE / SUPPORT / 65CM

PLEXYMIROIR [84 RECTANGLES [80x65] 93MM / 5 /

65

93 93 93 93 93



< ICARE x1 > Chapelle des Carmélites - installation / performance / janvier 2018 /

L'artiste - YllH < ++

Le défi est de se confronter au mystère.

Dans une ère où tout est montré, détaillé, révélé, l'artiste protège son anonymat et disparaît derrière ses créations artistiques.

Toujours en mouvement et en quête de liberté absolue, l'artiste demeure volontairement invisible et s'affranchit d'étiquette en changeant d'identité au gré de ses interventions artistiques, et signe parfois d'une flèche < ++.

L'artiste se reconnaît dans ce qu'exprime Martin Bethenod, à savoir qu'en exprimant une forme de résistance à la tyrannie du visible et de l'immédiateté, l'œuvre d'art devient alors le lieu du mystère, de ce qui échappe, de ce que Marcel Duchamp appelait le « bruit secret ».

Prolifique et multidisciplinaire, l'artiste envahit depuis plus de 30 ans des territoires sous différentes formes et joue sur plusieurs dimensions : le visible et l'invisible, l'exploration de la lumière et de l'obscurité, l'environnement urbain, le sauvage et l'institutionnel, le réel et le virtuel.





Teknival Tarnos / summer 1994 / © YllH < ++

Dans les années 90, l'artiste évolue dans le milieu de la musique électronique, les sounds systems et devient incontournable sur la scène techno avec les Spiral Tribe et labels indépendants pour ses créations visuelles, installations cinétiques, dream machines, vidéos et compositions sonores lors de teknivals à travers l'Europe.

C'est là qu'apparaissent ses premiers totems de lumière : des entités pacifiques aux formes géométriques stylisées, en référence au concept de 'corps sans organe' développé par Gilles Deleuze.



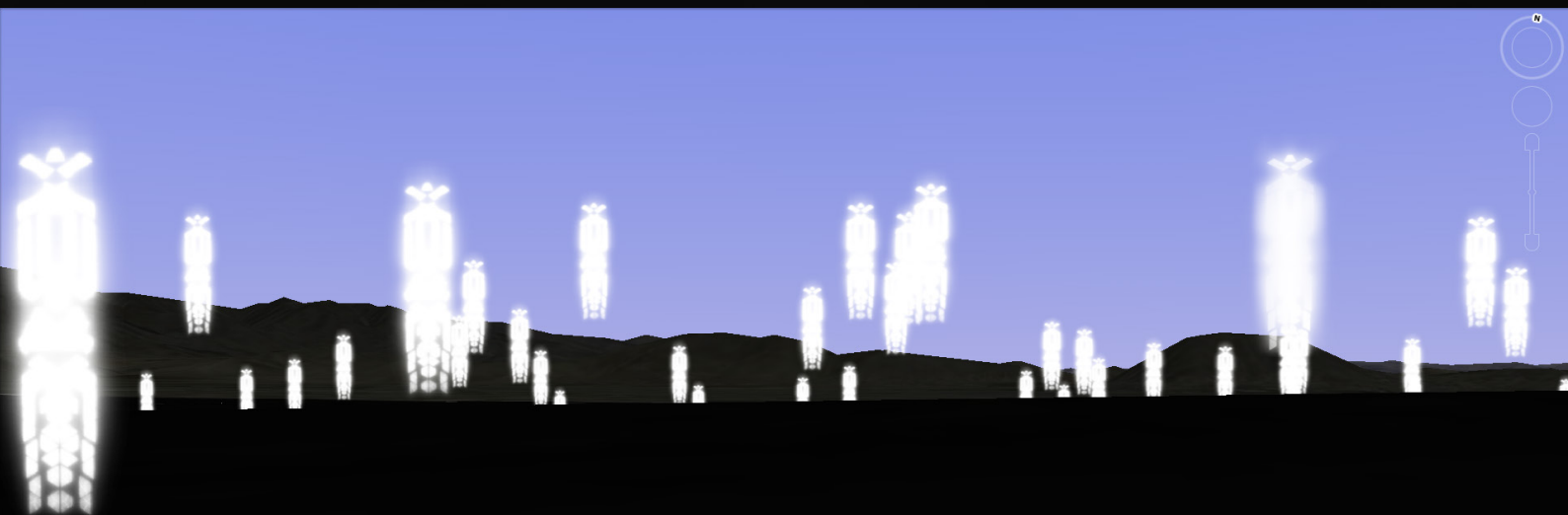
Ces apparitions éphémères ne sont jamais le fruit du hasard, mais au contraire choisies dans un espace-temps spécifique, que ce soit à Toulouse, Quimper, Paris, Lichtenstein, l'Espagne, l'Italie, Kaboul, Jérusalem ou des galaxies virtuelles.

Maître du camouflage et de l'invisible [[1](#), [2](#), [3](#)], l'artiste poursuit secrètement ses invasions < /:TT/:CK_ > depuis plus de 32 ans suivant une cartographie par satellite : territoires urbains, institutions, réseaux routiers, parcs éoliens, installations Land art sur terre et eau...

Ses totems de lumière (TTM2LMR), êtres mythiques d'une autre dimension poussent le public à s'interroger, mais aussi débiter un jeu de piste pour les rencontrer. Le public doit chercher des indices, interagir avec d'autres pour trouver plus d'informations, décrypter ces énigmes ou bien simplement ouvrir la porte de l'imaginaire et apprécier le moment présent.

Artiste politiquement engagé, ses créations artistiques traitent du conflit de guerre, mais aussi des peuples migratoires, comme les performances collectives [#Crève hivernale](#) qu'il a organisé à Toulouse en 2016 sur la situation d'urgence des migrants en Europe.

[Extrait du texte de Butterfly - Butterfly Art News]







Le Monument à la Gloire de la Résistance

Inauguré le **19 août 1971**, à l'occasion du 27^e anniversaire de la Libération de Toulouse, c'est une **œuvre totale** mêlant architecture, sculpture, son et images, classé Monument Historique depuis 2016.

Classé Monument Historique depuis 2016, il est implanté dans le quartier du Busca, à proximité de lieux marqués par la Seconde Guerre mondiale — villa Maignac (siège de la Gestapo), prison Saint-Michel, Mémorial de la Shoah, musée de la Résistance et de la Déportation — ce monument s'inscrit au cœur d'un paysage urbain de mémoire.

Un parcours visiteur entre visible et invisible

À partir de l'entrée dans le monument, des consignes sont données pour une navigation spatiale optimale 360°.

Le visiteur vit une expérience progressive.

Architecture, mémoire, création contemporaine se répondent, amplifiées par son atmosphère souterraine et dense.

Une expérience immersive et sensorielle

« Si l'écho de leurs voix faiblit, nous périrons. »

Paul Éluard

Le ton est donné. Ici, pas de vitrines ni de panneaux explicatifs : le monument invite le visiteur à vivre la mémoire plutôt qu'à la contempler. Celui-ci s'enfonce dans un tunnel sensoriel sous un tumulus de verdure. Le parcours explore trois cryptes consacrées aux réfugiés, aux torturés et aux fusillés. Chacune évoque la brutalité de la répression nazie et rend hommage à des figures locales de la Résistance (François Verdier, Marcel Langer...). Entre ombre et lumière, le visiteur expérimente une progression allégorique vers la Liberté en empruntant le Tunnel de l'Espoir pour atteindre la sortie.

Entièrement souterrain, l'ouvrage déploie un béton brut aux lignes brisées et aux obliques marquées. Cette architecture accidentée évoque la tension et la précarité de la vie clandestine des résistants. Le parcours se veut d'ailleurs rectiligne.

Cette œuvre d'art totale (architecture, sculpture, son et image) transforme chaque visite en expérience intime, émotionnelle et mémorable.

Des symboles extérieurs puissants

Le Signal : structure métallique de Pierre Debeaux, visible de loin, interprétée comme l'union des forces de la Résistance. Quatre mâts métalliques élancés incarnent les valeurs d'Égalité, Fraternité, Résistance et Liberté.

Le rosier Résurrection : créé en 1975 pour commémorer la libération du camp de Ravensbrück, symbole de renaissance.

Les pavés de galets : rappel des barricades révolutionnaires, reliant Résistance et luttes populaires.

-r-é-s-i-s-t-a-n-c-e-s- < tout finit par passer >



Vin d'honneur / MGR

~~44~~
~~GE~~
~~NR~~

< **la ligne noire** > < border line > < vin d'honneur > installation performative
point de départ des installations / 5 / 2 octobre 2026 – 18h30



Pointeur cible **GPS GE / 43.5918° N, 1.4531° E**

Allées Frédéric Mistral - 31400 Toulouse

Entrée gratuite

mercredi au vendredi / 14h - 18h / samedi et dimanche / 11h - 18h

Visites commentées / gratuites / à réserver en ligne

Visite Flash (30 min) / mercredi / jeudi / vendredi / 14h et 16h

/ samedi / dimanche / 11h30, 14h30 et 16h

Réservation gratuite / billetterie.monuments.toulouse.fr

Contact / billetterie.monuments@culture.toulouse.fr

Contacts presse / Butterfly Art News / info@butterflyartnews.com

Spéciales dédicaces / partenaires

La série d'installations est commandée par la Mairie de Toulouse et accueillie par le MGR - Monument à la Gloire de la Résistance.

Ces installations artistiques ont été rendues possibles grâce au soutien de plusieurs partenaires.

Nous exprimons notre gratitude à

Groupe GB pour leur contribution au projet,

Scierie Alquier pour la ligne noire du vin d'honneur,

Les Vignobles de l'Alaric pour le vin du 'Château de Comigne',

DeepAudio pour les installations audio et vidéo dans le monument,

Eight Ball Store pour le matériel graphique pour le vin d'honneur,

Prune Mahé pour la coordination du projet et les supports de communication,

Butterfly Art News pour la couverture médiatique.

W W W

> mrkr01.com

> resistances-mgr.mrkr01.com

> sentinellelaboratoire.org/accueil LANDART

> crevehivernaledecembrrr016.mrkr01.com

